

المغامرات المصورة - المجلد ١٠٠

سوبرمان

البطل الجبار

... معقدة!

حياة جبارة ...

الكوكب النوى

الشاهد الوحيد!



المغامرات المصورة - العملاق



سورة

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
لينى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة وباك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشراكية: المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

شحن العدر

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم
عدن: ٥ شلنات
الجزائر، تونس: ٥ فرنكات
المغرب: ٥ دراهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيضة
اليمن: ٥ ريالات

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناع، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٦/٧/٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

سيرة نبيل فوزي

الخاصة

سيرة



لحسن الحظ أن قصص "مكرم" لا ترد في الكوكب اليومي .. وإلا أصبحت الجريدة .. مجلة للأطفال ..



الشاهد الوحيد









وإذ قرّرت أن أقوم ببعض التحريات الخاصة قبل أن أجا للشرطة ...

لأنني أخترق كل ملفات الشرطة وليس فيها أيّ مشبوه يطابق الذي وصفه "مكرم"



ملفات الشركة .. ليس فيها طلب تصليح في أيّ مكان مجاور لعرض المجوهرات ...

إذا.. اللصوص لاملف لهم في دائرة الشرطة. لكنهم ليسوا عمالاً في الشركة..



ربما أخطأت في الإتكال على ذاكرة فتى في العاشرة ... أو أن من رأيهم هم في الحقيقة عمال شركة الخدمات العامة .. سأتحقق من الأمر!



سيد "نبيل" .. عندي سبق العام لك !

لا ... ليس في المكتب !



حسناً "مكرم" .. ما عندك هذه المرّة ؟

وجدته .. وجدت الرجل الذي تفتش عنه !



وإذ يستحيل عليّ أن أدقق في كل شخص موجود في مور ... سأتخلّى عن القضية ..

وأعهد بها إلى المراجع المختصة ..



سوبرمان



يا لهم من شعور.. ليتهم
يعرفون أنني "الفتى الجبار"

خرجت من زمي وأسرت
في العام ١٩٨٤... في شكل
"سوبرمان"

لأن الأسئلة التي تطرح نفسها
الآن.. ستجدون لها بعض الأجوبة في:

حياة
جبار
معه

أنظروا ..
"سوبرمان" عندما
ماذا يفعل
بعيداً عن مور
يا ترى ؟

كما في الأيام
الخوالي ... يجوب
سماءنا بلونيه
الأزرق والأحمر !

أجل .. إنه يذكرنا "بفتى
جبار" أيام زمان ...
عندما كان بيننا !

رائعاً .. دون سابق إنذار ...



لأنه يهاجمنا ...
أركض يا بني
بسرعة!



أنظر يا أبي ...
هذا الدب الضخم يتقدم
نحونا ... ما العمل؟

يجب أن نتراجع ببطء وحذر
تحتسب التحركات الفجائية

رؤية الجبار في سماء
"زوس" من جديد، يلهب
فينا الذكريات ..

إنني أتساءل
ما الذي جاء به
إلى هنا .. اليوم!



بعد الذي سوف
تراه مني يا صديقي
الضخم ...

ستتفنى لوجيقت قابعاً
في كهفك .. اليوم!



أنظر من جاء
لنجدتنا!

لا أضل أنك تتذكر .. لكن التاريخ يعيد نفسه !



مرحى يا "سوبرمان" .. لم يعد باستطاعة الدب الضخم الوقوف على قوائمها !

شكراً يا "سوبرمان" .. لا أعتقد أنك تتذكر ..



لأنني أتذكر هذه الحادثة .. لأنها بالنسبة لي .. وقعت في الأسبوع الماضي ..

إذا كنت أبداً "سوبرمان" بالنسبة للرجل وابنه .. فأنا ما زلت أشعر أنني فتى جبار ..



حادثة منذ سنوات .. عندما كنت فتى جباراً وأخذتني من حية في هذا المكان بالذات !

ماذا .. ربما !



وبعد ثوانٍ .. في أحد المنازل الريفية ...

ما زلت أذكر والدي بالتبني اللذين كانا يقدمان لي النصائح اللوزية عند الحاجة !



خرجت من المدينة .. ومن عصري لأنهي كرجل جبار بالغ .. في الثمانينات ..

والآن .. إلى المكان الذي قصدت "زوس" من أجله !

إن هذه الصورة التقطت لنا بمناسبة عيد ميلادي الخامس عشر ...

ليت الشباب يعود...



لم أكن أعلم عندما غادرت والدي أمس.. أنني سأجتاز هذه المسافة الزمنية إلى غير عودة...



وراح "الفتى الجبار" يستعيد بهمة ذكرى الأربع والعشرين ساعة الماضية ...

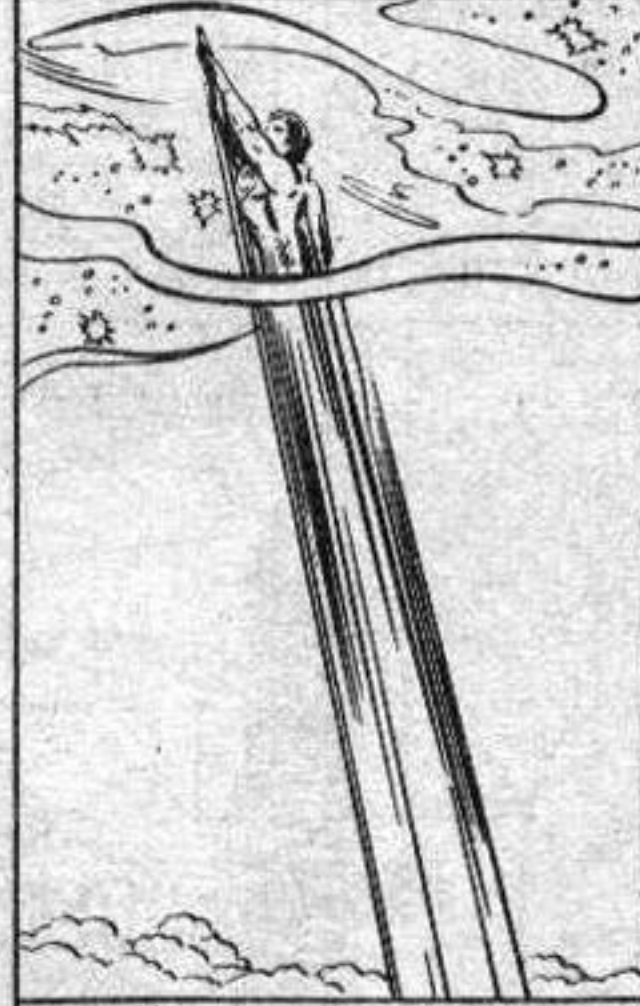
عندما كان لا يزال فتى جباراً ...

إلى اللقاء.. أذا ذهب إلى اجتماع رابطة العدل في القرن الـ ١٣

كن حذراً يا "نبيل"!



وإذ ضاعف "الفتى الجبار" سرعته ليخترق حاجز الزمن ...



لم يكن يتصور أن اصطداماً غريباً مع ذاته ... ينتظره ...

إذ كان "سوبرمان" البالغ يخترق حاجز الزمن نفسه في اتجاه معاكس ...

ضمن مرحة في الماضي.. وقد صادف هبوب عاصفة زمنية عنيفة.. في نفس الزمن..



وقع الإصطدام الرهيب والعجيب وسط العاصفة الزمنية الهوجاء ..

إصطدام غير معقول يتحدى كل قوانين الطبيعة والعام ..

وكان لذلك الإصطدام العجيب تأثيرات عجيبة .. أيضاً ...



وكان أولها عودة "الفتى الجبار" عبر حاجز الزمن .. إلى "زوس" ..

بينما ترجع "سوبرمان" إلى مدينة "مور" في العام ١٩٨٤

والآن .. لا شك أنكم تعيشون حياة فتى جبار مسجون في جسم رجله جبار ..

لقد انقطعت بواسطة سمعي الضارق وقع أقدام تتقدم نحو الباب ..



إنما بدماغ الفتى الجبار .. داخل جسم الجبار .. البالغ ..

إنما بدماغ "سوبرمان" .. أي "الجبار" البالغ ..

راجع العملاق رقم ٣٦٩

الضابط المتقاعد .. كأنك لا تعلم أنني تقاعدت منذ سنوات ومازلت أهتم بمنزل والديك .. إنه عمل مريح ..



إنني مرتبك قليلاً هنا!

"نبيل" .. أنت هنا .. متى وصلت من "مور" ؟

منذ دقائق أيها الضابط "حافظ"



لو كان "شريف وهدي" على قيد الحياة .. لكانا سرّاً بالطريقة التي أحافظ بها على منزلهما!



يا إلهي .. فهمت الآن!

ولنعد إلى مدينة الدخان والضوضاء حيث

يا له من
نياً مفجع
سأتحمله
مستقبلاً..

إن أخبار الضابط حافظ
تعمل في طياتها
مأساة...
إن أبي وأمي لن يعيشا
طويلاً ليريا ابنتهما
يبلغ سن الرشد...

يا له من
نياً مفجع
سأتحمله
مستقبلاً..



ساعديني
في إبقاء
مورتيطة

سأساعدك في
إبقاء مدينتك نظيفة
على طريقي!

أعتقد يا جنيل
أن عليك أن
تكثر من مجيئك
إلى هنا هرباً من دخان
المدينة وضوضائها.. إن
عينيك لا تزالان تدمعان!



ألا يمكنك أن تضعف
السرعة قليلاً...

إنها الطريقة الوحيدة
لإنتقام... إذ لا أجروء على مجابهة
رجل يتحدى القذائف والصواعق...



لقد ساهمت في إدخال
معظم زملائي الدراجين
السجن... وأنا سأرد لك
الكيل كيلين...



كان عليك أن
تخبرني بذلك.. شدة
حزام السلامة..

وعندما تصبح هناك
لا تنس أن تبلغ تحياتي
لنجمتي المفضلة ووداد!

سيجرون معك مقابلة
تلفزيونية يا سيدي؟



يجب أن أبلغ استوديو
الشركة الفضائية
قبل الخامسة!

وراد نعود إلى الدراج المساعب ..

هنالك شعور غريب
يتملكني ..

لأنه لا يعي هذا الشعور بالنشاط والحبور
الذي اكتسبه بمرور بحماسة بياض "فرع"

كل ما يتعربه أنه
في حالة رائعة ...

لقد تحولت
دراجتي بطريقة
ما إلى آلة
طائرة ...
كالتى في كتب
المغامرات
المصورة ...

كما أنني اكتسبت
بدلة غريبة
من مصفحة !



لا أفهم ما يجري .. إنما المطلوب
أن أستغل ما أنا عليه الآن ...
بخطّة انتقاميّة
جديدة !



هنالك شيء غريب في شخصه .. قد
يبدو مشابهاً "لسوبرمان" الذي تعرفه
ونحبه ...

لكنه ليس نفس
الرجل .. بالتأكيد !



نحن نعرف أكثر
من سوانا أن
الرجل في انشغال
دائم .. ويجب ألا
نلومه كثيراً على
إهماله لنا ...

المسألة تتعدى
الإهمال
يا "نديم"





آنسة "رندة" ...
اسمحي لي في مساعدتك
على التخلص من
عذابك !

ماذا ؟



إن أسوأ ما في الأمر ...
أن علاقتنا المميزة
مهتدة ...

كأنما "رندة" .. لم تعد تعني
شيئاً بالنسبة إليه ..

ولا أعرف السبب !

لا .. هذا ليس بحل .. سأعالج
المشكلة بنفسي .. مهما كانت
النتائج ...

إنها مضطربة
كثيراً يا "فرح" !

إذا كانت
ترفض مساعدتي وترضى
بكآبتها .. فلا أستطيع
أن أفعل شيئاً !



ضيفنا اليوم .. رجل
غير عادي يسمي نفسه
"فرح" .. رجل يستأثر
بالأضواء منذ
أيام ..

وهو بكل بساطة قادر
على امتصاص أحزان
الناس ومصائبهم !
إنه اختصار
مفيد يا "وداد" .. شكراً !



"رندة" .. أعرفك "فرح" .. إنه قادر
على تخليصك من جميع أحزانك ... لقد
شهدنا "وداد" وأنا بعض إنجازاته !

إن "نديم" يبالغ .. باستطاعتي
أن أخفف عنك بعض الشيء ..

اسمحي لي !



وبعد قليل في الاستوديو لا شك أنك
مدير البرامج ...
وتنتظري بفانغ الصبر !



تفضل يا سيّد "فرح" ..
ستكون "وداد" معك بعد قليل !

أُن يركّز عليّ .. ويفكر في مسيّبات
حزنه وقلقه !

قد يساور الأعزّاء
المشاهدين شك في
الأمر .. لذا أقترح
عرضاً عبر الشاشة ..

على كلّ من يشعر
منكم بالحزن
والمقلق ..

بدأت أشعر
بالارتياح !

وأنا كذلك ..
كان رأسي قد خلا
من الهموم !



رغم أن أحفادي لا يزوروني
منذ مدة .. فأنا لا أشعر
بالشوق
اليوم !

وما هبّي إذا كنت
عاطلاً عن العمل ..
ستتحسّن
الحال قريباً !



أحسنت يا سيّد
"فرح" .. مع أن كلي قد
مات دهنًا أمس .. لن
أحزن بعد الآن !



مجنون من كان يفكر بالطلاق
أنا سعيد للغاية !



تبّاً لكما .. لأنّ رنين الهاتف
المواصل، رغم كونه دليل
نجاح، قد سبّب
في صداماً أليماً !



هذا هو هدفي
في الوجود !

وعند انتهاء الفترة ...
لأنّ رنين جرس الهاتف المتواصل
يؤكد أن كلّ
المشاهدين قد
شفوا من
أحزانهم !

لكن شخصاً واحداً
على الأقل .. لم
يُصب بنوبة الفرع
هذه ...

هذا ليس
بعداً ..

لم تُتاح لي الفرصة للمشاركة
في دفنهما وإيفائهما ما يستحقان
من تقديرات ...

يا إلهي .. لا أعرف حتى
بسر كيف قضيت ...

ثم بعد قليل ...

سبحاً من حياحه الحزين ..

لأن سمعي الضارق
يلتقط صوت طاقة
عالية التواتر ...

ومستعيناً بنظري الضارق ..

يا إلهي ! كفى تفجعاً لي
على الماضي ..
عليّ معالجة
هذه المشكلة
الآن ...

هذا ما يستحقه
لانتقاماً مريعاً ..
بعد أن أنهى من
تحطيم هذا التمثال
سأنتقل
إلى متحف
سوبرمان !



لأنه يوم سعدك .. لقد
تحققت أمنيتك ...

رغم أنني اعتبرها تظاولاً على
من هم أكبر منك سنّاً !



ليت الفرصة
تُتاح لي لتحطيم الرجل
الجبار الحقيقي !

لا أستطيع أن أزع حزني
الخاص يتغلب على واجبي ...
صحيح أننا لسنا
في زوس هنا .. إنما
لهذه مهمة للفتى ..



وهل تسبّي
ذلك سلاحاً ؟

لأنها مجرد دمية
للدغدة .. والتسليّة !



مرحباً يا "سوبرمان" ..
سأجرب سلاح
الجديد ضدك !

لأنما ليس عندي وقت لإضاعته
مع أمثالك ...

فهمت ما أعني .. دون شك !





إذ هما صديقان
حيمان منذ أيام
الطفولة.. وقد
نشأ معا
في زوس..

لا شك أنها
تعتبره الآن..
كنسيب أو كشيقيق



ليتني أستطيع أن ألتقي بسوبرمان
في هذه السهولة ...
من الطبيعي أن تكون العلاقة
بينهما ودية ...



أرجو المذخرة يا زندة ..
يجب أن أناقش مع
زميلي نشره أخبار
الساعة السادسة!
يا جمالك بارز
جدا اليوم
يا "وداد"!



لأنها ... ليت المدعو
"سوبرمان" .. وليس
"نبيل فوزي"!



وأخيراً .. هل
من الضروري
أن أؤسّل إليك
وأدلك كل
مرة حتى
تقبل دعوتي
للغشاء!
لأن الأمور قد تغيرت
في هذا العصر..
لقد أصبح طبيعياً
أن تطلب الفتاة
موعداً من شاب...



إذا يا سيّد "نبيل" ...
هل أنتظرني على
العشاء غداً ؟
أجل
يا "وداد"..
بكل سرور!

وفي نشرة أنباء الساعة السادسة ...

وقد اعترف الدراج .. وأكّد شهود عيان
أنّ طاقة ما قد حوّلت الرجل
كمودراجته .. إلى خطر غريب ..

جدير بالاهتمام ..

لا شك أن الدراج
قد مرّ بمحاذاة
خلال الأربع
والعشرين ساعة
الماضية ...

إنّ حادث اليوم
يؤكد ما أشعر به
منذ وصولي إلى
مور ...
إنّ طاقتي
تضعف بسرعة هائلة ... إن الدراج
الذي يضم الحقل "سوبرمان" مرّ
دخّل حقل طاقتي دون أن يدري

إن هكذا طاقة لا تدعو إلى العجب لما في
قلبك المدينة الكبيرة من مشاكل وأحقاد ...
لكنهم من المؤسف
أن تهدر هذه
الطاقة !

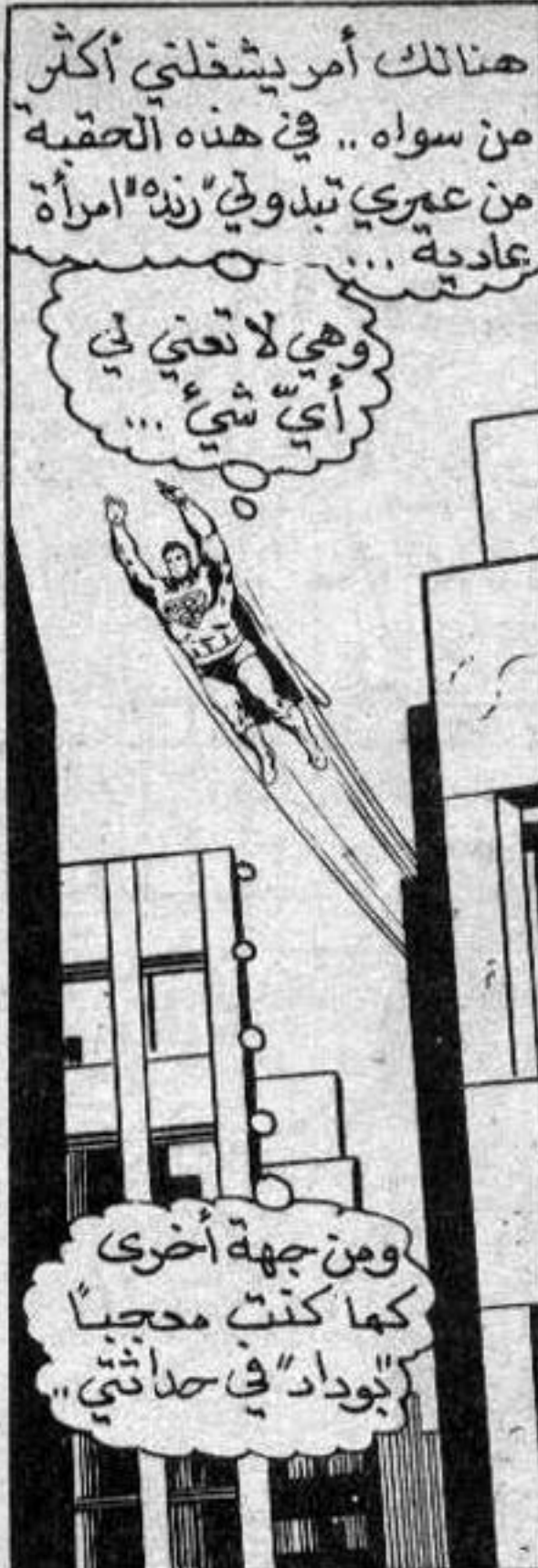
أعتقد أن الوقت قد حان
ليظهر منقذ مور الجديد ...

أينما كنت يا "سوبرمان" .. إن أيام بطولاتك
أصبحت معدودة ...

وفي الصباح التالي
في مكتب "وهيب" ...

غير محقون .. من يقول
إن باستطاعتي أن أجد
قصة هنا ؟





الملف العلي

الحلقة السابعة والعشرون

صيد الكواسر متعة ومخاطر



فوق ذراع الأمير طائرٌ عجيب يقف بانضباطٍ كليٍّ،
مازجاً عنقوان الكواسر بوداعة الطيور الصغيرة. ما هي إلا
ثوانٍ قليلة حتى تراه نقطة سوداء في زرقة السماء البعيدة.
وبلمحةٍ بصرٍ، ينقض هذا الطائر العجيب على آخر
عملاقٍ فيضربه ضربة صاعقة بمنقاره أو بمخلبه
الحديدي ويهوي الإثنان على الأرض. معركة بسيطة
يرتفع خلالها غبار الصحراء لينكشف عن نصرٍ مؤكد
حققه الصقر فيقف باتزانٍ وزهو أمام فريسته المسكينة.

نعم. إنه مشهدٌ يتكرر مراتٍ عديدة في الصحاري
كما في أروقة القصور وحدائقها الغناء فتشفي غليل
الذين يحاولون التقرب من عالمٍ فيه مزيجٌ من الغرابة
والدهشة والرهبة.

إن صيد الصقور هو هواية قديمة جداً إقترنت بالأمراء
والملوك في الشرق كما في الغرب. والحكايات حولها
لا تنتهي. فمن الأباطور الصينيين القديم الذي كان
يملك عشرة آلاف شخصٍ للإهتمام بصقوره ورحلات
صيده، إلى الأمراء والنبلاء في كل زمانٍ ومكان. لكن
هواة الصقور تعددوا مع الوقت وإن بقي معظمهم من
الطبقة العالية في المجتمعات.

والواقع هو أن أمراء الجزيرة العربية هم أشهر من
مارس هواية الصيد بواسطة الصقور على أنواعها. فمنها
الذكر والأنثى، ومنها العربي أو الهولندي أو الهندي،
علماً بأنه لا يتجاوز وزن واحدٍها الكيلو غرام إلا في
حالاتٍ نادرة. ولكل نوع حسنةٌ وسيئةٌ وأشهرها صقر
البحر وهو أكبر الصقور حجماً وأجملها وأكثرها شجاعةً
وهو من المناطق الباردة. أما الصقر البحري فهو الأكثر

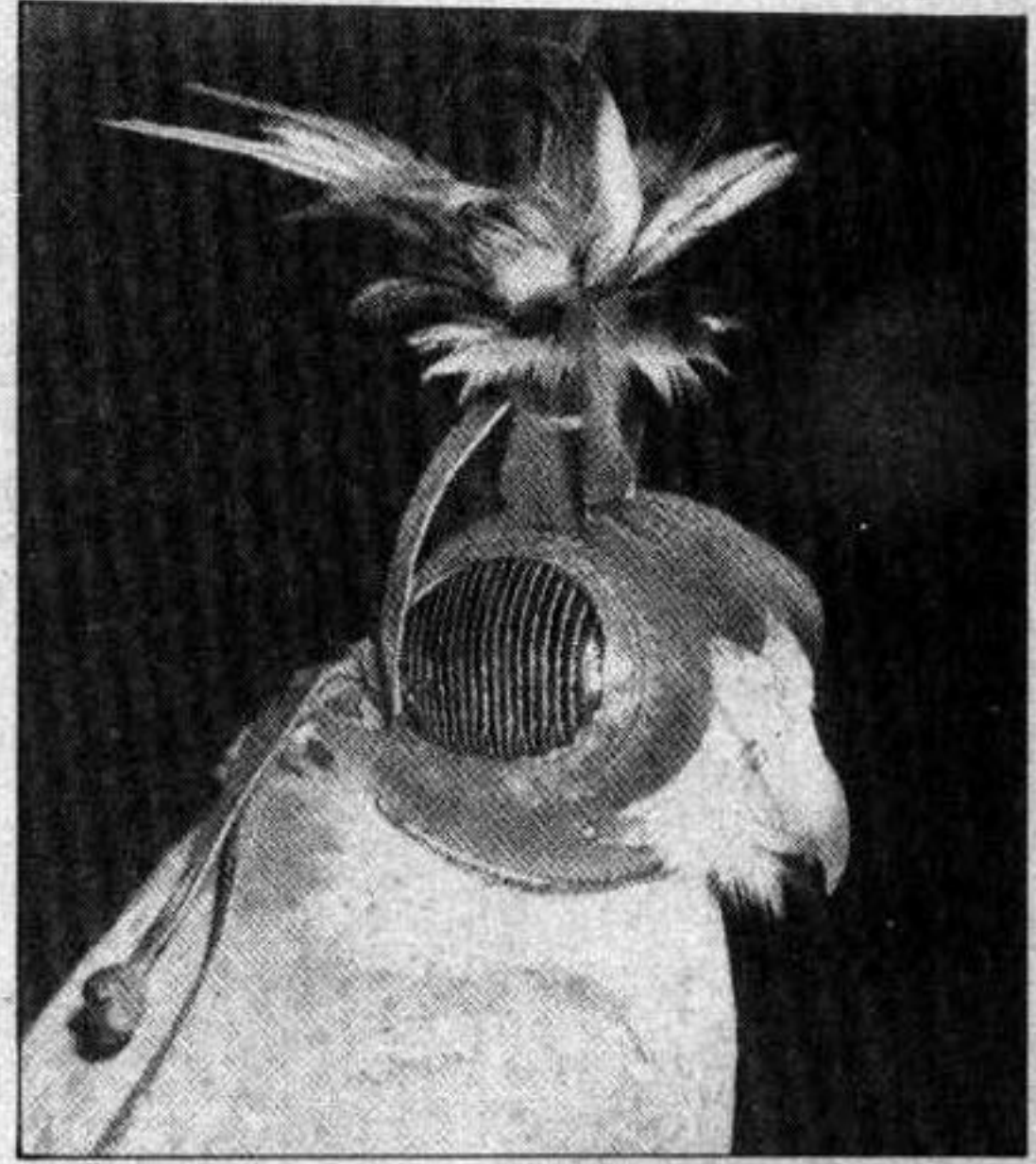
انتشاراً في مختلف البلدان ويُلقب بالصقر الأكثر نبلاً
وأمانةً. والنوع الثالث هو الصقر الشاهين وهو الأصغر
حجماً بين الصقور. أحمر الرقبة والصدر ومعروف
بسرعته وعصبيته. وكلها صقور تقتات على طيور الفري
وما شابهها.

لكن الصقر يحتاج إلى عدة عمل. فهو يحتاج إلى
غماء أو قلنسوة تغمّر رأسه وعينه حتى يرتاح بعد التعب
بعيداً عن الضوضاء والنور. ويحتاج أيضاً إلى قفازاتٍ
خاصة ليقف عليها فلا يخدش ذراع صاحبه. وغالباً ما

رؤوس الحاضرين، وما يكادُ واحدٌ يَخْتَفِي حتى يظهر آخرٌ من خلف السور، وثالثٌ من شباك القصر، بينما يستعدُّ رابعٌ لدوره خلف أشجار النخيل.

العرض دقيقٌ للغاية ولكل طائر دوره وأداؤه. وتُفاجأ بالنسر الضخم بجناحيه الكبيرين (أكثر من مترين) ممثلاً بارعاً، وبالعقاب وقد تحوّل إلى خادمٍ مطيعٍ ينفذ الأوامر بانضباطٍ كامل. وفي العرض تتواكب الطيور والكواسر على أنواعها ويتساوى في الطاعة والانضباط النسر الملكي، أكبر النسور حجماً، بالعقاب. ولا يخطر في بال أحد أن هذه الطيور التي حيكت حولها الأساطير وشغلت مخيلة الأطفال بقوتها وشراستها يمكن أن تتدجّن حتى تلامس أقدام الأطفال بدلال لا يوصف.

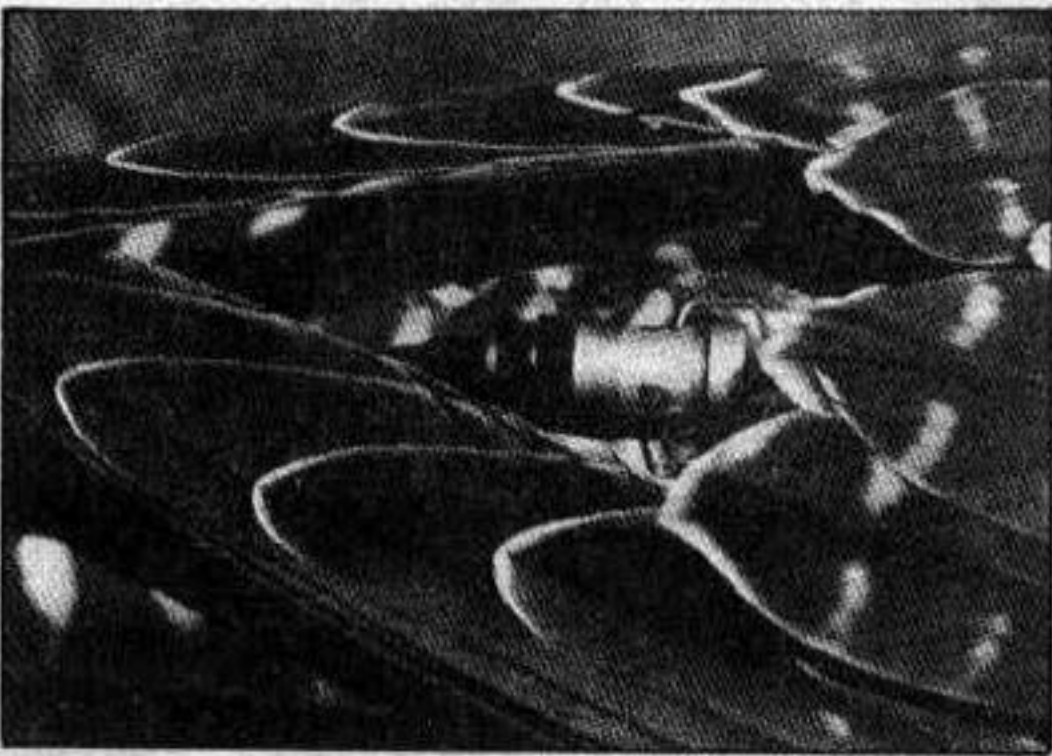
أما الجديد في عالم الصقور، فهو تأصيل نوع جديد منها يصلح للحر والبرد فضلاً عن ابتكار جهاز لاسلكي متطور يحول دون إضاعة الصقر إذا هو ابتعد في ملاحقة الطريدة. والإختراع هو عبارة عن جهاز لاسلكي مع هوائي ويوجد منه نوعان: كبير يوضع في السيارة وآخر صغير يدوي. وإلى جانبه جهاز آخر صغير جداً (٧ غرامات) يُعلّق في ذيل الصقر وهو عبارة عن علبة صغيرة جداً مزوّدة ببطارية وشريط بطول ١٥ سنتيم. ويقوم هذا الجهاز ببث موجات لاسلكية تلتقط عبر الجهاز الآخر المزوّد بعشر موجات مختلفة. وهكذا يتمكن الصياد من تحديد اتجاه الصقر واللاحاق به.



تكون القلنسوة والقفازات مصنوعة من قطع جلدية فاخرة تخضع للمساقبة فنية ورسوم ملونة كي تليق بطائر عظيم يعيش في كنف أمير كبير. وعلى رأس القلنسوة توضع باقة صغيرة من ريش الطيور بحيث تأخذ شكل تاج جميل يزين رأس الطائر الذي يعتز بقوته.

ولأن أنواع الصقور كثيرة وأحجام رؤوسها مختلفة، فقد صمّم صانعو القلنسوات أكثر من أربعين نموذجاً أو قياساً لها. فالقلنسوة مهمة جداً للصقر، خاصة أثناء انتقاله من مكان إلى آخر، أو بعد عملية صيد. وهي مهمة أيضاً في حضور مجموعة من الأشخاص الغرباء، ووسط ضجة معينة. فالصقر يحتاج إلى عزلة تامة ليهدأ وترتاح أعصابه. إذ ينبغي أن لا ننسى أن الصقر طائر مفترس وقوي، وهو في حال هياجه يصبح خطراً على من حوله. لذلك وُجدت القلنسوة لتعزله عن محيطه.

وكم من معرض للكواسر استقطب اهتمام الناس فحضروا لمشاهدة براعتها! ها هو نسر عملاق يهبط بسرعة ليجد مكانه على ذراع مدرّبه الواقف أمام جدار القصر. ووسط صيحات المشاهدين وضحكاتهم الممزوجة بالدهشة والخوف يتوالى العرض وتخرج النسور والعقبان من مختلف الزوايا في حركة دائمة فوق



والتطور الآخر في هواية صيد الصقور هو بالطبع استبدال الحصان بالسيارة. والصيّد له قوانينه وعاداته ولا خوف من تراجع هذه الهواية بل هي في أطراد مستمر نظراً لإقبال المزيد من علياء الناس على ممارستها.

أخبار علمية متفرقة

الخوف من السمنة يعرقل نمو الأولاد

ورد في مجلة طبية إنكليزية مقال جاء فيه أن الخوف من السمنة يحمل بعض الأولاد والمراهقين على التقشف في طلب الغذاء، الأمر الذي ينعكس سلباً على صحتهم ويعيق نموهم. فقد أثبتت الدراسات الطبية مؤخراً أن عدم اكتمال التضج لدى بعض هؤلاء لم يكن عائداً إلى أي نقص في الهرمونات أو أي عطل جسدي آخر، بل كان في الأساس نتيجة لسوء التغذية، وخصوصاً في فترة معينة من العمر تتراوح بين الثانية عشرة والخامسة عشرة لدى الذكور وبين العاشرة والرابعة عشرة لدى الإناث. وأي نقص في التغذية خلال هذه الفترة الحرجة قد يجعل صبيّاً في الرابعة عشرة يبدو وكأنه في العاشرة.

والشأن نفسه ينطبق على فتاة في السادسة عشرة لم تكتسب وزناً إضافياً منذ سنّ العاشرة. فقد عكف الأطباء مؤخراً على تزويدها بالكمية الكافية من الغذاء، فبدأت تضج جسدياً ولكنها لم تحصل نسبة تذكّر من الطول، لأنها كانت قد تحطت السنّ الأساسية للتضج، إذ يقتصر النمو بعدها على إنش أو اثنين على الأكثر.



إنّ خوف هؤلاء من السمنة قد حملهم على إهمال بعض وجبات الطعام، وخاصة طعام الفطور. ولم يقتصر تأثير سوء التغذية على إبطاء النمو فحسب، بل ضاعف من إمكانية التعرّض للمشاكل الصحية، كالإلتهابات.

دماغ الكروني يساعد على مقاومة الحرائق

أعلن في مؤتمر لمهندسي مكافحة الحرائق عُقد في لندن أن مكافحة الحرائق في المستقبل ستتمّ بواسطة آلات أوتوماتيكية. وقال خبير إن الأجهزة هذه لن تكشف عن الحريق فحسب، بل إنها ستنقل خراطيم المياه إلى مكان الحريق بواسطة رافعات مائية وتكافح الحريق بدون مساعدة رجال الإطفاء.

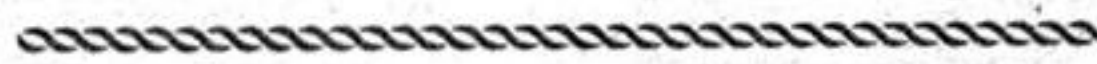
وتكهّن الخبير أنّ في الامكان تحقيق عملية الكشف عن الحرائق بطريقة أوتوماتيكية في الأماكن الصناعية والمنازل السكنية إلى حدّ كبير خلال الثمانينات. ويزوّد كل أطفائي بجهاز لاسلكي للإرسال والاستقبال داخل خوذته. ولعلّ أعظم تطوّر في أعمال مكافحة الحرائق سيكون عن طريق الأدمغة الآلية التي تستطيع خزن الكثير من المعلومات حول كيفية معالجة مختلف المواد التي تشكّل خطراً على الحياة. وهكذا فإنّ الدماغ الآلي سيزوّد رجال الإطفاء بجميع المعلومات اللازمة.

الجديد في العالم

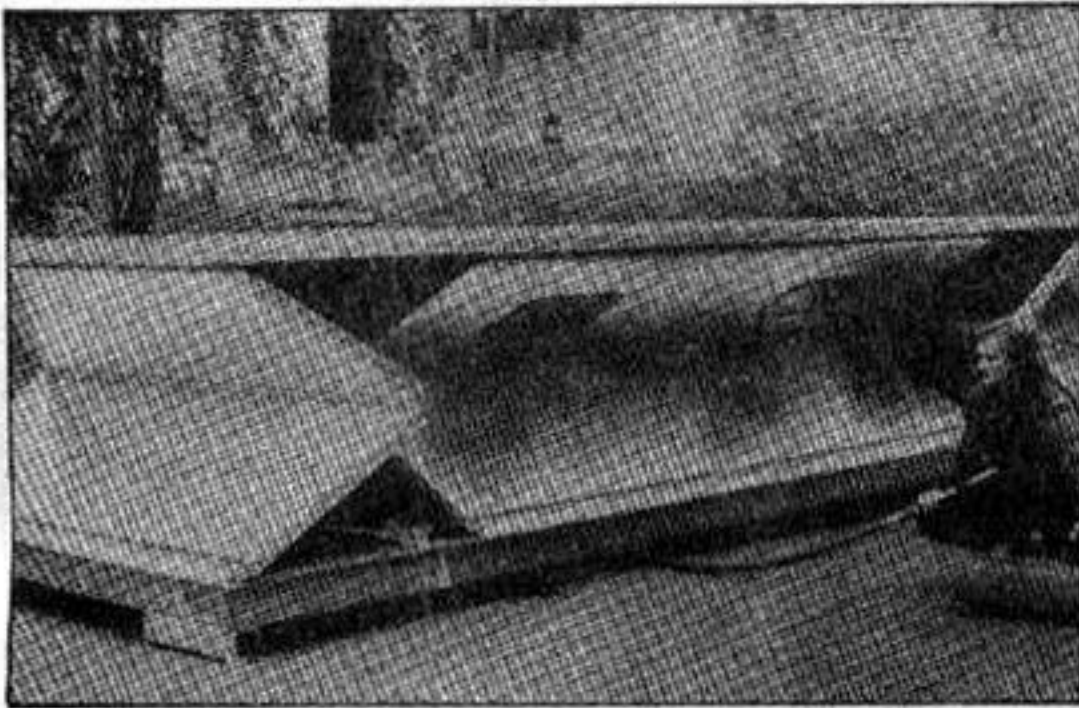
الهاتف المتفوّق



سوف يتعرّف العالم قريباً إلى جهاز هاتف جديد للمكاتب، مهمته تلقّي الاتصالات وتلبية الطلبات. وعوضاً عن طلب الرقم الذي تريده ضمن المؤسسة نفسها، يكفيك أن ترفع السماعة من طرفك ليحييك الهاتف المولّد إلكترونياً: «آية خدمة؟» حينئذ باستطاعتك طلب الخط شفهيّاً، إمّا بذكر الرقم أو إسم الشخص. وبواسطة ذاكرته الإلكترونية المزوّدة بأرقام دليل الهاتف المتبع في الشركة، يحوّل لك هذا الجهاز الخط المطلوب. وهو يخبرك إذا كان الخط مشغولاً، كما أنه يقفل تلقائياً بعد تحويل المكالمات. والجدير بالذكر أنه يمكن لهذا الجهاز التقاط أي صوت ينقل إليه، عكس الأجهزة الصوتية الأخرى التي تستجيب لأنواع معيّنة من الأصوات. ومن الممكن أن يصبح هذا الهاتف أفضل جهاز من نوعه في المستقبل.



منزل نقال بمفاصل



الجدران حتى يتم اقتران المفاصل في وضع عمودي. ولأنه مصنوع من ألواح عازلة من الألومنيوم، يفترض بهذا المنزل المرّن أن يتكيف مع المناخات الدافئة والباردة على السواء.

صُمّم في السويد منزل مؤقت يمكن طيه للنقل أو الخزن، ومن ثمّ نصبه في دقائق معدودة (أنظر الصورة). هذا المنزل القابل للإنشاء يوازي في حجمه صهريج نقل، وله عدّة استعمالات: من مأوى للطوارئ إلى مركز رئيسي حيث تُقام المشاريع في المناطق النائية. تتصل جدرانه، التي يبلغ ارتفاعها سبعة أقدام ونصف القدم، بمفاصل تنطوي إلى الداخل ليتلاقى سقف المبنى بأرضيه. أمّا تركيز هذا المنزل فسهل للغاية، ويتمّ بنفخ أكياس الهواء في داخله بواسطة مضخة هوائية، أو هواء مضغوط، أو حتى بالبخار المُستنفد من محرك عربة ما. فعندما تمتلئ الأكياس بالهواء، تتولّى بدورها رفع



ولكن
يا "وداد" ..

آه .. يدي !

ثانياً، كيف تجرؤ
على ملاطفتي ...
من خلف ظهر
"زنده" المسكينة ..



ولهذا السبب أنا هنا يا
"وداد" .. أريد أن أعوض
عن الوقت الذي ضيعناه

إسمع يا "سوبرمان" .. أولاً ..
إنني أنتظر "نبيل"
على العشاء
الليلة ...



بما أنني ما زلت فتى
جباراً .. لا يمكنني أن
أذكر أن شيئاً قد حصل
بين "وداد" والجنرال
البالغ ..

لا تحاول أن تهرّ
خيانتك "لرنده" ..
إن الفتاة تحبك
بصدق ...

وإذا كنت
تريد أن تلعب
دور اللعوب .. فلتش
عن حقن آخر وتذكر
أن العواطف قد انتهت
بيننا منذ سنوات !



حاولوا أن تفرغوا أنفسكم
من الأحقاد والضغون التي تضررونها
لأن أعرف شعوركم الحق عن
"سوبرمان" !



وبعد فترة .. في مدينة مور ..

هناك عامل مشترك يجمع
بيننا .. أريدكم أن تركّزوا
جميعاً على "سوبرمان" !



والله لكانت غادرت المكان قبل وصول الجيار ...

الأمور تبدو هادئة في المدينة .. كان بإمكانني أن أعود إلى شقة "بيل" في الحال ..



أشعر أن "فرح" يسحبني شحنة من الطاقة السلبية ضمن ما يأخذه من الآخرين ...

لا شك أنه يستغل شعور اللوم الذي أكنه "لسوبرمان" بسبب إهماله لي ...

لكن "رند" كانت تجهل ما يخبئه لها المستقبل

لولا تظهر هذه السحابة الغريبة فوق حديقته "مور" !



لقد تمت عملية تحويلكم الآن يا أولادي ...

وبإمكانكم الآن أن تتصرفوا .. بباركة مني ..



عليكم أن تظهروا "لسوبرمان" مدى كرهكم له .. وكم يسرّكم أن تتقموا منه !

يا إلهي .. ثلاثة أشخاص يتجسّدون داخل هذا التيار من الطاقة .. أو هكذا يبدو لي ...







مهما كان مصدر قواهم فهم يستهلكون طاقتهم بسرعة... إذ يلحقون بي!

إذا ما أزهقتهم وأفقدتهم ما بقي لهم من طاقة... سيكون من السهل القبض عليهم!



بالتأكيد!

لن ندعه يفر منا!

كما تريد يا "فرح"!



مجدداً يا أولادي واصلوا هجماتكم بغية القضاء على الكريبتوني!



لكن "الفتى الرجل الجبار" اكتشف أن خطته انتهت إلى غير ما كان يتوقع...

يا إلهي! إنهم يتحولون إلى طاقة خالصة.. لا شكل لها!

لقد اجتازوا الخط الفاصل لمكانياتهم الذرية...



وقد زالوا بفعل إضمحلال الطاقة التي تكونهم!!

رائع... سأرسل إليك المزيد من الزبائن!



مائي

منذ أربع وعشرين ساعة كان "مائي" تحت سيطرة
"سيدون" المجنون، وقد قاد جيشاً من المخلوقات
البحرية لغزو البندقية الجديدة ...

أما الآن فقد تخلص من سيطرة "سيدون" وأصبح
ماجرى لسكان المدينة ...

لكن زمرة من المودورين لم يقنعوا بحجته .. وتظاهروا ضده ...

عد من حيث
أتيت أيها
الحوت البشري

غص إلى الأعماق
ولا تعد إلى هنا!

إنه
في الحال!

مائي يهاجم
البندقية
الجديدة

الاجبة
التي
التي



وانسحب "مالي" والأفكار
السوداء تراكض في رأسه ...



وكان يجاهد كي لا يقع فريسة
الغضب الأعشى ...

لكنه الفجر ...

ماذا؟!



وما لبث أن استدار وأيقن ..

أنه تسرع فانتابه الخجل ..

لا أريد شيئاً
يا سيّد "مالي" ..
قريباً "كرم" يريد
أن يواك !

أنا آسف .. لم
أقصد إهانتك ..
ماذا تطلبين
يا صغيرتي ؟

"كرم"
أي "كرم" ؟



لكنه رفع التحن غالياً ..



وكان "كرم" ضحية
أخرى من ضحايا "الرداء
الأسود" .. واستدرجه المجرم
بارئ الأمر إنا بعدها،
باعيد "كرم" "مالي" في
التغلب على عدوّهما ..



بإذ أعاد الرسم إليه
ذكرى أليمة .. ذكرى
الرجل الذي ضمن
جرائم أخرى ، اغتال
إبنه !



هذا الرجل المعروف بالرداء الأسود



وأحسن "مالي" أن يسكن
قد أغمدت في صدره ...

رفع تحن
سهراته غالياً !

أردت أن أنبهك أننا
سنعرض لتلاعب جديدة
يا صديقي !



.. لانها في طريقى الى
هنا .. عرّجيت على قاعة
"الرداء الأسود"
للمستطارع ...



وكنيت أتوقع أن أجد
مركزاً مهجوراً ...

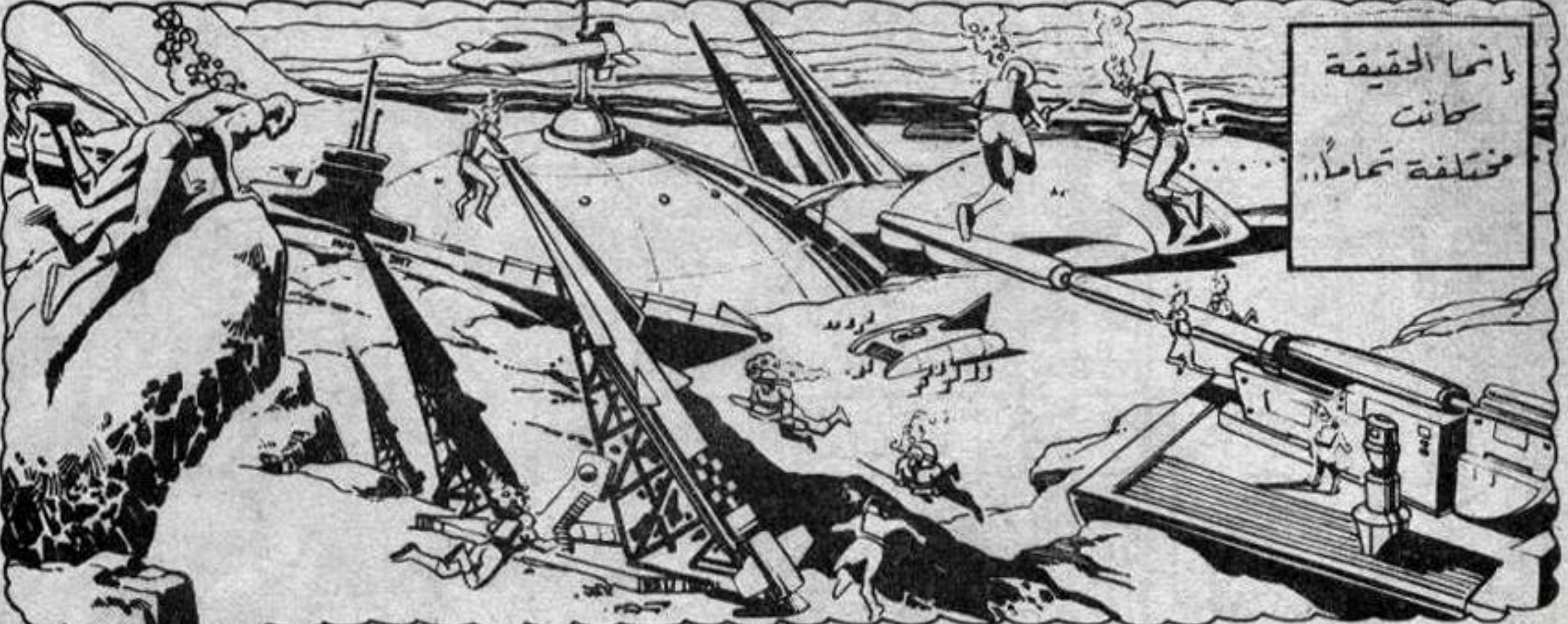
لقد حولني "الرداء الأسود" الى
متنفس تحت الماء يا مائي ...
وقد قضيت سنوات أحوم
في سجن عائم .. كان علي
أن أتحدث مع أحد
يفهمني ...
أو أجنّ !



.. وعلينا أن نتحرّك بسرعة ...
أريد أن أستوضح بعض الأمور يا "كرم"



بعد خروجك من السجن
في الأسبوع الماضي .. قرّرت أن
تبقى مع أهرياء لك في البديّة
الجديدة .. على أمل أن
تجدني ..



لأنها الحقيقة
كانت
مختلفة تماماً ..



وتدخّل "مائي"
ليطلق سراح
صديقه وينقذه
من موت
محقق .. لكن
مسيره لم يكن
أفضل ...

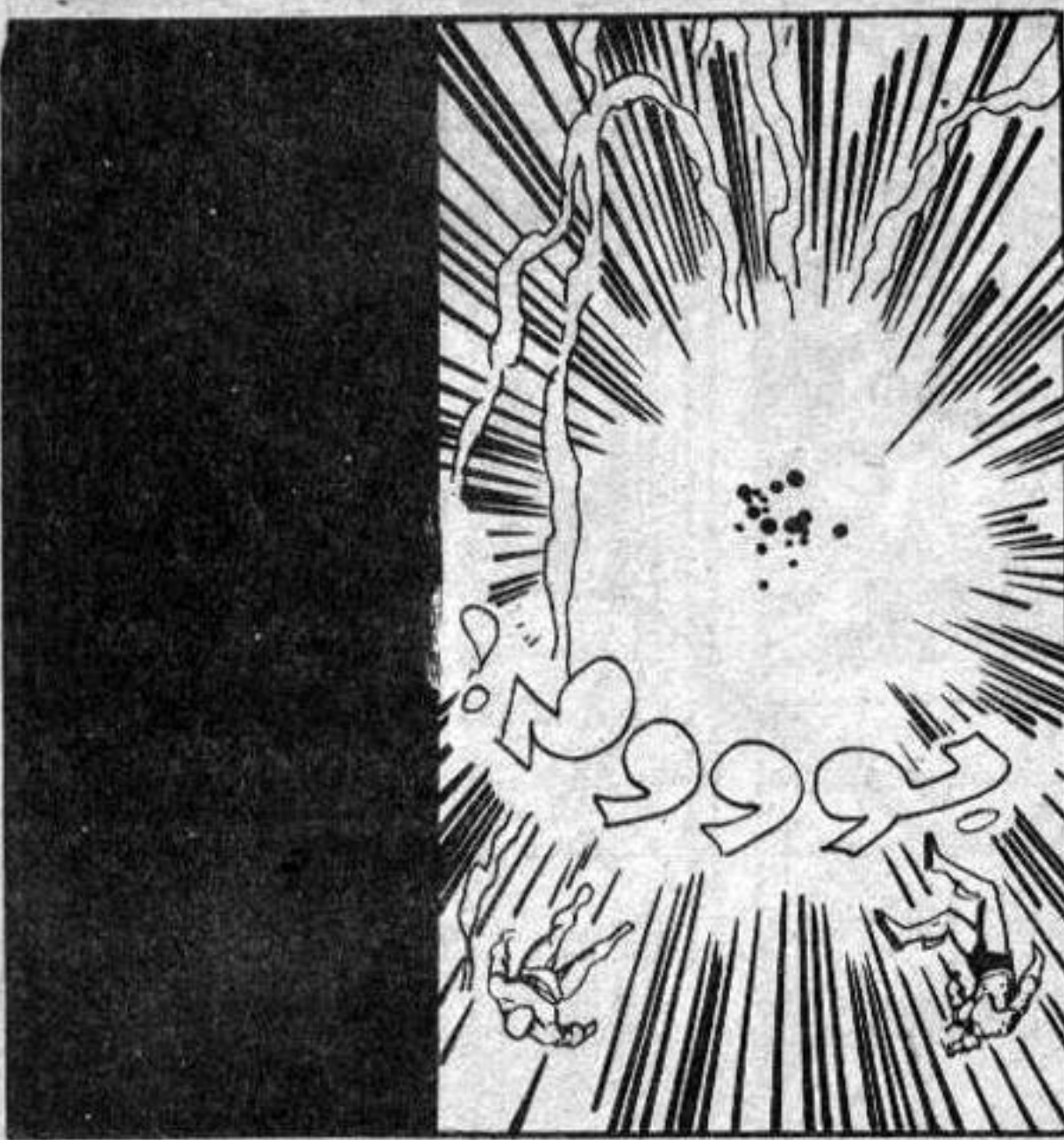
لا يمكنني أن
أسيطر عليه
تخاطبياً ..
هرباً كان سيديون
قد عاد من
جديد !



بتعبير آخر .. عاد
الرداء الأسود ..
وهنا تكمن القزابة .. من
المستحيل ..

آخ !!

ولم يعد باستطاعة "كرم" السقوّه بكلمة إذ وقع
فريسة لخلق غريب ...



أنظر.. هذا هو جيشي الكامل التجهيز .. إنه مؤلف من سكرين
ومدنيين على المخدرات ومنبوذين من مختلف الأعجناس ...



تقد وعدتهم
بالحياة التي لم
يتمكنوا من الحصول
عليها.. حياة
ملؤها السلام والأمل

دعه يا "ماي" .. إنه لا يستحق الإهتمام !



ما الذي ترمي
إليه أيها الرءاء
الأسود ؟

لأنني أسعى
إلى التوسع ..
والسيطرة الكلية
على المحيطات !



هذا الغرض السامي .. سوف
يقتحمون مدينة أطلسي
ويأخذون منها موطننا
لهم ...

وبالتأكيد .. سيكون
"الرءاء الأسود" على
رأس هذه البلاد
الشاسعة والأمنة !



آسف لإزعاجك
يا سيدي .. لقد
أصبحت الصواريخ
جاهزة للإطلاق !

عظيم .. بالمناسبة
يا "غيث" .. أريد
أن أقدم لك
صديقاً قديماً ..

"غيث" .. هذا هو "ماي" !



ألا تخشى أن تلحق الأذى
بسكان أطلسي ؟
لقد أكد لنا "الرءاء الأسود"
أنهم زمرة من الأشرار !

لعم لا .. لقد عاملني
أفضل من أي شخص آخر عرفته !

وهل
تصدقوه ؟



مرحباً !
عرفه بنفسك
يا "غيث" !

ليس عندي
شيء كثير أقوله ...
كنت سكراناً قافهاً .. والآن
أصبحت قائداً بفضل
"الرءاء الأسود" !

والآن يا "غيث" إذا كان الأمر
هيباً بنا
وإلا تأخر إعلم أن هذه الصواريخ
اتقرو .. ستطلق بعد دقائق ..
على البندقية الجديدة
مباشرة !



إلى
أين ؟
ولكن
لماذا ؟

في الحقيقة
نسبب شخصي
لإرضاء نزوة
شخصية !

لأن
شجاعتك
المفرطة
تزعجني
كثيراً !



سوف تقتل الآلاف من الأبرياء
بسببي !

فهمت أخيراً
يا فتى ...
سوف أعود
إليك بعد أن أنتهي
من أمر الملائكتين
.. إلى اللقاء !

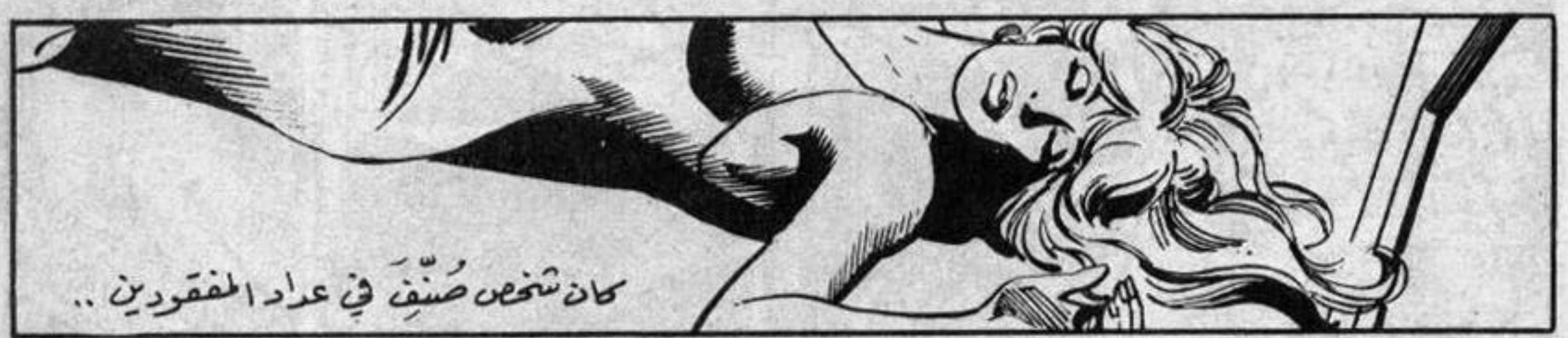


وفي تلك الأثناء ...

تحت المياه .. في البندقية الجديدة ..



كان شخص صنف في عداد المفقودين ..



زوجي ..

يظهر من جديد .. بطريقة غريبة ..

.. تابع ..



وكان الهروب التام يخيم على
قاعدة "الرداء الأسود" حيث
"مائي" وزميله ..

منذ شهور ..
ساعدني "كرم" في معركتي ضد
"الرداء الأسود" .. وها هو الآن
يعود من جديد .. لتجديتي ..

أمل ألا يكافأ على
إخلاقه .. بالموت !

"مائي" !

"كرم" .. لحسن الحظ أن
الشعاع لم يكن قاتلاً ..

صدري
يلتهب يا مائي ..
ماء !

نسيت أنه تحوّل إلى متنفس
تحت الماء .. وهو لن يعيش
طويلاً هنا ...

سوف
يموت إلا إذا ..

يا إلهي ..
الحملة
الواقية
تعطّل فجأة !

هل إن الحظ
يساعدنا أم هي خدعة
من خدع "الرداء" ...

مهما كان الأمر
سأستغل الفرصة
وأحاول
إنقاذ "كرم" !

بدرية



"ماي" .. يجب
أن أصدقك ..

ليس الآن
يا "كرم" ..
استرح ..

لأذن الآن وصاعداً ..



بإخراجه من هنا ...

كبر رايك



المعركة معركتي !

لا .. يجب
أن ..

تعرف !



.. واستجابة لأمر تخاطري صارم
أصدره "ماي" .. بدأت الدلافين
ترك ذنبات دائرية
خاصة ...

موجة عابرة نحو الصواريخ
الدمرة ...



أما أنا
فعلي أن أتولى
بمساعدة أصدقائي
الدلافين أمر طيور
الشر ...



لكن سيد البحار لم يكن بحاجة
إلى المزيد من المعرفة ...

إن "أطلسي" جيشاً
يدافع عنها ...
أمل أن يتمكن من صد
عصابة "الرداء الأسود" !

وَتَسَقَّتْ فِي
رُجَابِ السَّمَاءِ
الْهَافِيَةِ ...

وَلَدَقَاتُكَ .. لَمْ يَحْدِثْ
شَيْءٌ .. ثُمَّ بَعْدَهَا ..
فِيمَا كَانَ رُجَابُ
الْبُنْدُقِيَّةِ الْجَدِيدَةِ يَرَقُبُونَ
مَا يَجْرِي .. بَهْشَةً وَزَعْرَ
بَدَأَتِ الصَّوَارِيخُ تَغَيَّرُ
مَجْرَاهَا ...

إِلَى أَنْ ...

وَتَسَقَّتْ فِي
رِجَابِ السَّمَاءِ
الْهَافِيَةِ ...

وَلَدَقَاتُ .. لَمْ يَحْدِثْ
شَيْءٌ .. ثُمَّ بَعْدَهَا ..
فِيمَا كَانَ رِجَابُ
الْبُنْدُقِيَّةِ الْجَدِيدَةِ يَرَقُبُونَ
مَا يَجْرِي .. بِهَيْسَةٍ وَزَعَرٍ
بَدَأَتْ الصَّوَارِيخُ تَغِيرُ
مَجْرَاهَا ...

إِلَى أَنْ ...

إلى أين ...

إنيما في تلك الأثناء .. في مياه المدينة التي يغلفها الزعر ..

كانت تلك التي
حسبت في عداد
المفقودين ...

يا إلهي !
ماذا هنالك ؟

تساقطت دون أن تحلف أضراً تذكر

إلى أين ...

إنيما في تلك الأثناء .. في مياه المدينة التي يغلفها الزعر ..

كانت تلك التي
حسبت في عداد
المفقودين ...

يا إلهي !
ماذا هنالك ؟

تساقطت دون أن تحلف أضراً تذكر

بدأت أتذكر.. كنت مع مائي في منزلنا.. شعرت فجأة بدوار.. بدأت أصرخ.. ثم

مائي؟

زوجي.. هل أنت...

لم أعد أذكر.. هل خَطِيف أحدهم..

بدأت أتذكر.. كنت مع مائي في منزلنا.. شعرت فجأة بدوار.. بدأت أصرخ.. ثم

مائي؟

زوجي.. هل أنت...

لم أعد أذكر.. هل خَطِيفَ أحدهم..

بدأت أتذكر.. كنت مع مائي في منزلنا.. شعرت فجأة بدوار.. بدأت أصرخ.. ثم

مائي؟

زوجي.. هل أنت...

لم أعد أذكر.. هل خَطِفَ أحدهم..

بدأت أتذكر.. كنت مع مائي في منزلنا.. شعرت فجأة بدوار.. بدأت أصرخ.. ثم

مائي؟

زوجي.. هل أنت...

لم أعد أذكر.. هل خَطِفَ أحدهم..





كانوا يراطلون فوق
هضبة تشرق على
مدينة أطلسي ..
البعث منهم متعش
للمقاتك والبعث
الأخر متردد .. لكن
رئيس المجموعة كان
في حركة دائمة ..

ها هي "أطلسي" يا "غيث" ..
ما رأيك فيها ؟

إفك على حق يا "غيث" .. من هنا
ستبدأ حياة جديدة ملؤها الأمل ..

هناك باستطاعتك أن تجد للحياة
طعماً آخر .. وأن تعرف السعادة الحقّة !

جميلة يا سيّدي ..
جميلة حقاً .. وسوف
نعيش فيها
بسلام !

ولن يكون هنالك أحد
قادرًا على اضطهادي
أو إستغلالني ...



لم يبقَ أمامنا سوى تطهير
المدينة من
هؤلاء الجردان ...

سوف أسهر على
ذلك يا "غيث" ..



هيا بنا جميعاً ..
لنتخلص
من الجراس
أولاً ...

ثم ندخل بلادنا الجديدة !





أعتقد أن معركتنا أصبحت مضمونة..
لم يبق علينا سوى اقتحام..

الأجواب!

لن يكون هنالك
أيّ اقتحام.. ولا أحد
هنا يريد الحرب..



كان همه الأوحاد
أن يدخل إلى
المدينة ليجد
مخبأ!



إسمعوني جميعاً!

إنتي أعرف كيف
كانت حياتكم السابقة وأعرف
الأكاذيب التي أخبركم إياها
"الرداء الأسود"
والآن.. أريد أن أطلعكم
على بعض الحقائق..



.. ألقوا سلاحهم ..

لقد ذاق شعبنا طعم الإضطهاد
والتشرد ولا تقبل أن يتعذب الآخرون
كما تعذبنا.. والآن ..
هل ستلقون سلاحكم
وتدخلون المدينة بسلام ؟



وهكذا كان...



إذا كنتم تسعون لدخول جنة
صغيرة على الأرض حيث لا يبنذكم
أحد.. ألقوا سلاحكم ..
إن مساحة "أطلسي" والمدينة
المحيطة بها تمتد على آلاف
الأميال في المحيط.. وأنتم هنا
على الرّحب والسّعة...

"فالكو"؟

ودخلوا بسلام جميعاً!



يا إلهي.. لقد أُسِرَ داخل
دائرة من المياه المتجمّدة..
هذا يعني أن...

وإلا؟



بامتثال واحد

أيها الأغبياء..
أيها الجبناء..
إنهم يقدونكم!

الطريقة
الوحيدة للسلام
هي الحرب!

أصمت أيها
"الرداء الأسود"



أنا لم أذهب إلى أي مكان
يا "مائي".. أنا..

"ميرا"!!
"ميرا"..
أنت هنا!

"مائي".. هلا استمعت
إليّ الآن...

اجمع الأعداد السابقة..



منذ أن التقينا من جديد
وأنا أحاول أن أوضح لك أن
هذا المخلوق ليس "الرداء الأسود"

ماذا؟

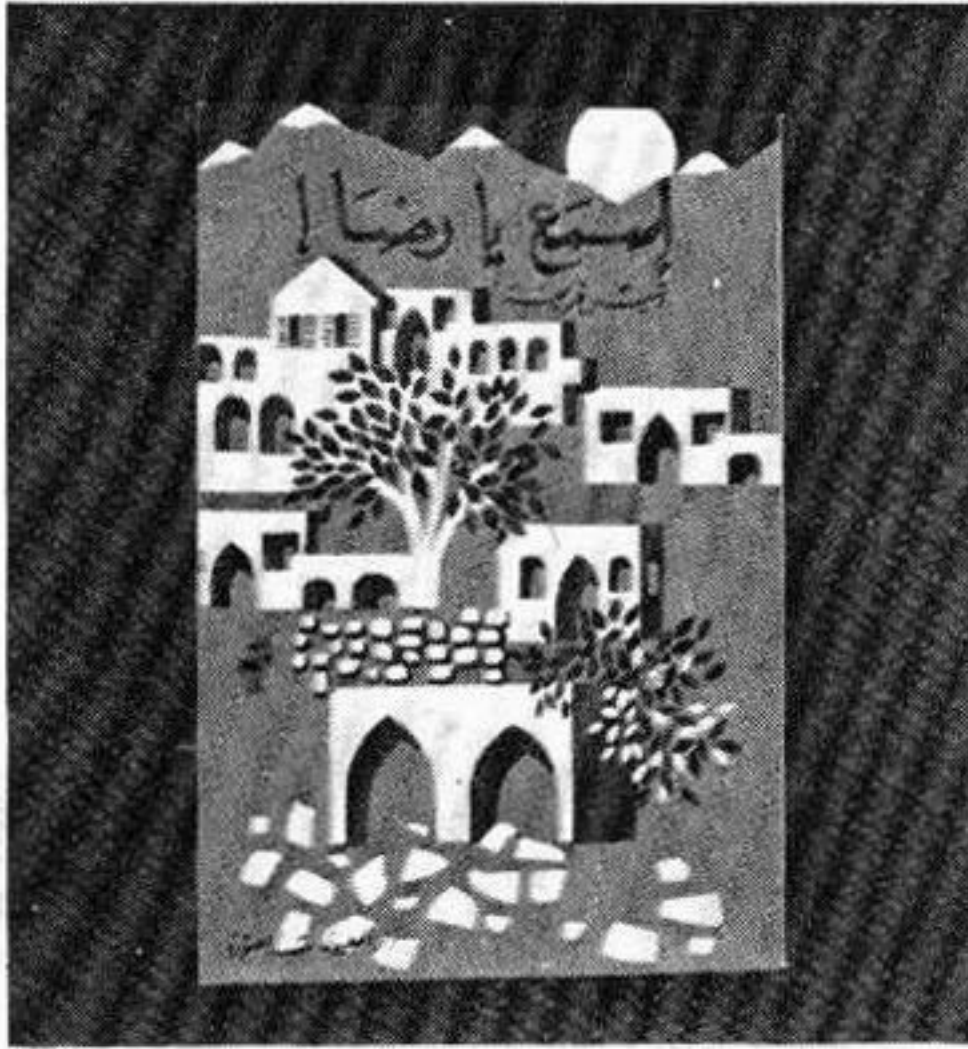
فأنا الذي قصدتها..
علها تستطيع أن
تساعدني..
إذ هي بعكسك تماماً..
عندما أكلّمها...

تستع!

عندما خرجت من
السجن في الأسنوع الماضي كان
"الرداء الأسود" لا يزال هناك
تحت حراسة مشددة و..

والى الملتقى في العدد رقم ٣٧٣

اسمع يا رضا
الدكتور انيس فريجة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة. قصص رواها المؤلف لابنه رضا عندما كان صغيراً. هذا الكتاب لوحة رائعة للقرية اللبنانية وتحفة لكل بيت لبناني في لبنان وفي المهجر.

زجليات أبو ملحم
أديب حنّاد (أبو ملحم)



زجليات متعددة المواضيع باللغة اللبنانية العامية ذات طابع فكاهي ونقدي.

قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة

مجلدات المغامرات المصورة



مجموعات مجلدة بالكرتون المرقى لكل من
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، طارق،
عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة، وبك روجرز.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صبيح - شارع العمراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



أشعار للصغار

جبرائیل شاہین



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكسب المصنوع بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في الفضاء، دايفي كروكيت المغامر الشهير، ودايفي كروكيت الذي لا يُقهر. هدفها الاستفادة مما تحويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق لصق الطوابع الملونة على الصفحات المطابقة ومن ثمّ تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسليية للصغار
بالحرف، والشعر
والصور والنلوين

مجموعۃ "الألف باء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى
والثقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صباغ - شارع الحمراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٣٢٢٦/٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان





عرب قوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأديبة فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المخصصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net